



INHOUDELIJK JAARVERSLAG 2025

Organisatie

Stichting Theaterfirma LINEA REKTA
Groot Wezenland 20 | 8011 JV Zwolle

IBAN NL18 RABO 0328089621

KvK 71065377

RSIN 858565936

Telefoon 06 43 72 21 13

E-mail info@linea-rekta.nl

Website www.linea-rekta.nl

Contactpersoon voor dit jaarverslag

Sarah Voss

Telefoon 06 49 77 24 58

E-mail sarah@linea-rekta.nl



Inhoudsopgave

1. Inhoudelijk jaarverslag	3
1.1. Informatie over stichting Theaterfirma LINEA REKTA	3
1.2. Toepassing van de drie codes	3
1.3. Verslag over het afgelopen boekjaar	5



1. Inhoudelijk jaarverslag

1.1. Informatie over stichting Theaterfirma LINEA REKTA

De stichting werd per 05-03-2018 opgericht bij notariële akte. De stichting draagt de naam Stichting Theaterfirma LINEA REKTA en heeft haar zetel in de gemeente Zwolle.

Doel

De stichting heeft ten doel:

Het produceren, regisseren, coördineren, en ondersteunen van nieuw en actueel theater met jonge mensen in het bijzonder en podiumkunsten in het algemeen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Te verrichten werkzaamheden

De Stichting produceert eigen theaterrepertoire met de nieuwe generatie. Ze ontwikkelt en presenteert jaarlijks minimaal twee producties met in totaal circa 25 speelbeurten, hoofdzakelijk in Overijssel.

Vermogen

Het tot verwezenlijking van het doel van de stichting bestemde vermogen wordt gevormd door:

- subsidies en donaties;
- schenken, erfstellingen en legaten;
- alle andere verkrijgingen en baten;

Het vermogen wordt beheerd volgens een vier ogen principe: de zakelijk leider is als directielid de directe beheerder. De penningmeester uit het bestuur geldt als controleur. De besteding van het vermogen komt voor minimaal 90% ten goede aan het doel van de stichting.

Bestuur

Het bestuur is vastgesteld op 3 natuurlijke personen. De bestuurders worden benoemd door het bestuur. Bestuurders worden benoemd voor onbepaalde tijd. De samenstelling van het bestuur is in 2025 ongewijzigd. Het bestuur vertegenwoordigt de stichting, bestaande uit:

Voorzitter: Nicolien Verrips
Secretaris: Peer van den Berg
Penningmeester: Duco Nijp

De stichting is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel onder nummer: 71065377 en heeft haar zetel in de gemeente Zwolle.

Benoemingsschema bestuurders Theaterfirma LINEA REKTA

Versie: voorjaar 2026

Naam	Functie	Datum eerste benoeming	Bekendmaking tweede termijn	Datum van herbenoeming	Einde eventuele tweede termijn	Maximaal aantal termijnen
Nicolien Verrips	Voorzitter	06-03-2021	06-03-2024	06-03-2025	06-03-2029	2
Duco Nijp	Penningmeester	01-01-2024	01-01-2027	01-01-2028	01-01-2032	2
Peer van den Berg	Secretaris	06-03-2021	06-03-2024	06-03-2025	06-03-2028	2

1.2. Toepassing van de drie codes

We implementeren de codes Diversiteit en Inclusie, Cultural Governance en Fair Practice actief. We hebben verschillende reglementen voor bestuur en directie en controleren de financiën volgens een vier ogen principe. We hebben protocollen betreft het aantrekken van diverse cast- en crewleden, het afhandelen van klachten en hebben een eigen gedragscode voor al onze medewerkers. Ons beloningsbeleid publiceren we op onze website. Dit is slechts een kleine greep uit de stappen die we het afgelopen jaar hebben gezet, mede dankzij de honorering van provinciale en gemeentelijke gelden.

Code Cultural Governance

Theaterfirma LINEA REKTA bestaat uit een dagelijkse leiding (directie) en een onafhankelijk bestuur dat de eindverantwoordelijkheid voor de organisatie draagt. Er is geen Raad van Toezicht en we werken volgens het bestuurs-directiemodel. Alle functies zijn belegd bij verschillende personen.

Directie

De directie draagt zorg voor het dagelijks functioneren en leiden van de stichting. Dit doen zij gezamenlijk, in goed overleg met elkaar en het bestuur.

De artistiek leider is verantwoordelijk voor het uitzetten, bewaken en coördineren van de artistiek inhoudelijke koers, het schrijven van dergelijke (voorstellings)plannen, het onderhouden en uitbreiden van (artistieke) werkrelaties en de verdere artistieke ontwikkeling van het gezelschap.

De zakelijk leider is verantwoordelijk voor het uitzetten, bewaken en coördineren van de zakelijke koers, het schrijven van dergelijke (voorstellings)plannen en verantwoordingen, het opstellen en bewaken van zakelijke afspraken, (project)begrotingen en de financiële administratie, het uitdenken en bewaken van een realistische en goed gespreide financieringsmix en het in kaart brengen van wet- en regelgeving omtrent CAO, de culturele codes en de implementatie hiervan in de dagelijkse bedrijfsvoering.

Ook is de zakelijk leider verantwoordelijk voor het strategisch uitdenken van de lange termijn doelstellingen en bedrijfsvoering en het bewaken van de uitvoering hiervan. Tezamen met de artistiek leider ontwikkelt zij (voorstellings)plannen, (meerjaren)begrotingen, marketingstrategieën en andere identiteit gerelateerde plannen. Dit alles om de identiteit en strategie naar buiten toe te bewaken en waarborgen.

Bestuur

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de resultaten van de organisatie, de algemene leiding en controleert het functioneren van de directie in de uitvoering hiervan.

De bestuursvoorzitter (Nicolien Verrips) is verantwoordelijk voor het voorzitten en voorbereiden van bestuursvergaderingen en -overleggen, het opstellen en delen van de vergaderagenda en het waarborgen van de algemene doelstellingen zoals opgenomen in de statuten.

De penningmeester (Duco Nijp) is verantwoordelijk voor het controleren van de financiële bedrijfsvoering van de stichting in de breedste zin van het woord. Hij heeft inzicht in (project)begrotingen, bankzaken, jaarrekeningen, de administratie en stelt elk kwartaal vast of de financiële situatie gezond is en deelt deze inzichten met alle bestuurs- en directieleden. Alle stukken omtrent financiën en beleid zijn te allen tijde voor alle bestuursleden toegankelijk en inzichtelijk.

De secretaris (Peer van den Berg) is verantwoordelijk voor het notuleren van vergaderingen, overleggen en andere te documenteren afspraken omtrent bestuur en dagelijkse leiding. Hij draagt zorg voor een overzichtelijke structuur, waarin afspraken en belangrijke conclusies goed vindbaar zijn. De notulen zijn toegankelijk voor alle bestuurs- en directieleden.

Daarnaast ondersteunt het bestuur de directie vanuit de eigen expertise. Zo is in het huidige bestuur het geval dat de voorzitter veel kennis over publiek en marketing bezit, de secretaris over de artistieke inhoud en de penningmeester over de financiën en ondernemerschap. Het bestuur en de directie bespreekt maandelijks de gang van zaken van de stichting. Tenminste eenmaal per jaar overlegt en besluit het bestuur over de strategie, het algemene beleid en de financiële stand van zaken. Hiertoe behoren de begroting, de jaarrekening, de binnen de stichting gehanteerde systemen, administratieve organisatie en interne controle.

Om de principes en toepassing van de Code concreet en transparant te houden, werkt de Theaterfirma tevens met een bestuursdirectie reglement, een reglement omtrent belangenverstrengeling en een aan-/aftreedschema. Deze staan op onze website.

Fair Practice Code

Om vertrouwen en solidariteit tussen bestuurders, directie en medewerkers te stimuleren en garanderen, vinden wij het van belang dat iedereen zich welkom voelt, gelijk behandeld en eerlijk betaald wordt. Eerdergenoemde reglementen en transparantie over het beloningsbeleid communiceren we openlijk, waarmee we de kernwaarden van de Fair Practice Code honoreren.

Het doel is om in 2027 een duurzaam gezonde organisatie te zijn met een eerlijk salaris voor iedereen. De ontwikkeling hiervan zit dus op het woord 'duurzaam', waarbij we de risico's op tekorten in de financieringsmix gaan beperken. De honoraria van alle medewerkers worden volgens gelijke wijze bepaald op basis van de CAO Theater en Dans 2024. Voor freelancers geldt hier een verhoging van 50% op m.b.t. de werkgeverslasten ten opzichte van een loondienst scenario. Waar mogelijk kijken we naar contracten in loondienst of terugkerende opdrachten voor freelancers, om duurzame relaties te verstevigen.

Code Diversiteit en Inclusie

Met onze werkwijze en producties zijn onze medewerkers en ons publiek zeer divers op het gebied van leeftijd, interesse en seksuele geaardheid. De afgelopen jaren heeft LINEA REKTA diverse stappen gezet om inclusiviteit en diversiteit een belangrijkere plek te geven in haar werkwijze. Zo werkten we met het Pay-what-you-can principe om de voorstellingen financieel toegankelijker te maken voor een divers publiek, zetten wij onze vacatures en auditie oproepen zo breed mogelijk uit om diversiteit in het aannamebeleid te stimuleren en bieden wij altijd rolstoelplaatsen aan bij onze voorstellingen. De code is onderdeel van de publiekvisie van LINEA REKTA. We werken hierbij nauw samen met onze partners.



1.3. Verslag over het afgelopen boekjaar

Het boekjaar van LINEA REKTA is gelijk aan het kalenderjaar. In 2025 genoot de stichting financiering uit verschillende projectsubsidies, publieksinkomsten, sponsoring en donaties.

In 2025 heeft de stichting doorgebouwd aan haar organisatie. Het uitblijven van personele wisselingen in bestuur en directie maakten het mogelijk de focus te verplaatsen naar de langere lijnen en de toekomst van het gezelschap.

Eigen kunstplek

De Theaterfirma ziet kansen in het creëren van een eigen maak- en speelruimte. De eigen organisatie is gebaad bij een dergelijke plek zodat ze door kan bouwen en verder kan bouwen op het werk dat ze bij ieder project doet. Denk bijvoorbeeld aan infrastructuur, publieksrouting, inrichten bar, foyer, en meer. Daarnaast ziet de Theaterfirma een kans voor de culturele regio van Zwolle in een kunstplek die grassroots samenwerkingen en projecten kan faciliteren.

Omdat de vraag naar dergelijke plekken groot is en het aanbod gering, heeft de organisatie besloten het heft in eigen hand te nemen: ze bouwt deze plek zelf. Na intensieve gesprekken met de gemeente Zwolle, Cultuur en Ondernemen, samenwerkingspartners uit de stad en constructeursbureau Van Bussel Engineering zijn de bouwplannen voor deze eigen plek in een stroomversnelling gekomen en hebben deze geleid tot de aanschaf van dakspanten en constructietekeningen voor het te bouwen theater.

Hoewel vol goede moed, heeft de organisatie in datzelfde proces moeten constateren dat de bouw van een theater meer tijd in beslag neemt dan aanvankelijk gedacht én dat er geen zekerheid bestaat in het uiteindelijk kunnen verlengen van de huur van de grond (maart 2028). Omdat dit per saldo betekent dat het theater zichzelf in minder dan twee seizoenen moet terugverdienen, heeft de organisatie in goed overleg met de gemeente besloten het bouwplan te laten varen. De inhoudelijke gronden, ideeën en plannen voor een eigen plek met grass-roots samenwerkingen blijven overeind en de organisatie zoekt in 2026 vaste grond onder de voeten om deze plannen te realiseren.

Toekomstgerichte organisatie

Naast een eigen plek, bouwt de Theaterfirma ook op organisatorisch vlak verder aan een duurzame en toekomstbestendige stichting. Zo gebruikt de directie het seizoen '25-'26 om de seizoenen vanaf '26 - '27 in te richten op een jaarronde bedrijfsvoering, waarmee geldstromen, marketing, contactmomenten, productie overleggen en artistieke denksessies een vaste vorm en continuïteit krijgen: opbrengsten die nodig zijn voor het bouwen van een duurzame stichting.

Activiteiten

2025 heeft voor Theaterfirma LINEA REKTA in het teken gestaan van drie voorstellingen: *Enigma*, *De Intoleron Affaire* en de voorbereidingen van *COCO*. Daarnaast organiseerde ze de activiteit *Momentopname #2* bij Zwolse Theaters.

Tijdslijn

Enigma ging op 3 januari 2025 in première en speelde tot eind januari en *De Intoleron Affaire* ging op 2 mei 2025 in première en speelde tot eind mei. In september organiseerden we de tweede editie van *Momentopname* bij Zwolse Theaters en hielden we audities voor het seizoen 2025-2026 met 117 jonge talenten. De repetities voor *COCO* (première begin 2026) startten eveneens in deze maand. Verder begonnen eveneens de voorbereidingen voor *HOAX* (seizoen 2025-2026) en de financiële voorbereidingen voor seizoen 2026-2027.

Enigma

Met een cast van 25 acteurs in de Grote Voort te Zwolle maakte LINEA REKTA in de winter van 2024-2025 het filmische oorlogsdrama *Enigma*. De voorstelling trok 1127 bezoekers en speelde 13 keer op locatie in Zwolle. Rond het themajaar *80 jaar vrijheid* en in samenwerking met Stadkamer ontwikkelden we een verdiepingsprogramma naast de voorstelling.

In de voorstelling *Enigma* legt LINEA REKTA het zwaartepunt op ethische dilemma tussen kiezen voor een individu en het collectief, waaraan ook Alan Turing ten prooi valt. Dat maakt zijn levensloop niet alleen extra wrang, maar legt eveneens de heersende moraal onder een vergrootglas, zonder hierbij een oordeel te plaatsen: de manier waarop het scenario is geconstrueerd, maakt dat de toeschouwer gaandeweg de voorstelling steeds duidelijker voelt dat er geen ontsnappen aan die tijdgeest is. Dit maakt het mogelijk voor de voorstelling *Enigma* om een duidelijke uitspraak te doen en te tonen: ook voor Alan Turing was het niet mogelijk om zich tegen de tijdgeest te verzetten – hoe dicht bij hij ook was.

Met *Enigma* zette LINEA REKTA haar kenmerkende filmische beeldtaal door en er ontstond tegelijkertijd meer ruimte voor verdieping. De grote decors, synchroniciteit tussen spel en muziek en de veelvoud aan kostuums zijn inmiddels verworven tot vaste onderdelen in de werkwijze van het gezelschap, waarmee er ruimte is ontstaan om te verdiepen op de inhoud. Hiermee zette het gezelschap een volgende stap in haar totaaltheater, ook wel omschreven als *Volkstheater*. Vanuit deze voorstelling geven we onze ambities voor het volgende seizoen verder vorm.

Met deze productie trapte de stichting haar boekjaar af.

De Intoleron Affaire

Met zeven acteurs maakte LINEA REKTA met De Intoleron Affaire een giftig familiedrama over de waarde van onze gezondheid, vrij naar de vergiftiging schandalen rond Chemours, Tata Steel en Eternit. Na CTRL_ALT_PRIVACY in 2023 en SCHULD in 2024 zet het gezelschap haar lijn in 2025 voort, om in het voorjaar actuele vraagstukken een prominente plek in haar producties te geven en hier nieuwe theatrale vormen voor te vinden.

Bij De Intoleron Affaire hebben de makers gekozen voor de inzet van een volledig fictieve wereld en metafoor, waar besmettingen bij mensen tot uiting komen doordat zij door hun omgeving niet meer gehoord worden. Met deze voorstelling werkte het gezelschap voor de tweede keer samen met het kunstenaarsduo BrotherTill voor het decor en de compositie.

Daarnaast werkten we met een volledige 360 graden audio beleving, gesteund door DigitAll. Zo is er bij De Intoleron Affaire eveneens een belangrijke technische stap gezet voor de verdere ontwikkeling van het gezelschap. Bezoekers werden ondergedompeld in het geluidsdecor, alsof ze midden in het gespeelde zaten. Deze ontwikkeling trekt het gezelschap door naar volgende voorstellingen, waaronder de grote productie COCO in januari 2026.

De voorstelling *De Intoleron Affaire* speelde 13 keer in de steden Zwolle, Almelo en Kampen, met in totaal 479 bezoekers. De speelperiode van deze productie is druk bezet met allerlei evenementen en feestdagen, wat het bereiken van publiek bemoeilijkt. De stichting heeft daarom besloten het tijdspad van haar tweede productie per seizoen 2026-2027 aan te passen.

COCO

Op 3 januari 2026 ging het locatietheaterspektakel COCO in première in de Rode Hal te Zwolle. Omdat de speeldata van dit project op de try-out na in 2026 vallen, nemen we de cijfers van deze productie op in het jaarverslag van 2026.

De voorbereidingen en het maakproces van COCO vonden plaats in 2025. In de voorstelling COCO legt LINEA REKTA het zwaartepunt op het veelbewogen en turbulente leven van Chanel, waarmee de veelheid en complexiteit van haar persoon deel een inherent onderdeel van de vertelling zijn. Daar komt bij dat de makers ervoor hebben gekozen om Coco in drie levensfasen op te voeren en deze vertolking door drie verschillende acteurs uit te laten voeren. Door de Coco's ook buiten hun eigen levensfasen in de vertelling op te voeren, ontstaat ruimte voor conflict in Coco's binnenwereld en toont ze tegelijkertijd de complexiteit van een mensenleven: niet toevallig zijn het de jongste en middelste Coco die de makers aan het eind van de voorstelling expliciet opvoeren: ze tonen dat daden niet per definitie van een persoon gescheiden kunnen worden, maar laten zien dat de persoon méér kan zijn dan de som van de daden. Door de complexiteit van het verhaal ruimte te geven, krijgt de toeschouwer de mogelijkheid om het belang van een op nuance gebaseerd mensbeeld tot zich te nemen.

Met een speelvlak van 20 bij 24 meter en 17 meter hoog en een draaischijf van 10 diameter, zette de Theaterfirma een belangrijkste stap in het werken op locatie en schaalvergroting. De productieleiding van COCO lag in handen van Esther Soppe. Op voorstellingsinhoudelijk vlak werd voor COCO de samenwerking gezocht met schrijver Mick Lindo, acteur Joris Kingma, componist Jimmie Feld, vormgevers Eva Dijkman en Douwe Hibma, lichtontwerper en 1e inspicieent Iwan Kolk, geluidsontwerper Ben Vrieling, dramaturg Fleur Koswee, choreograaf Germa Scholten, spelcoach Jente Taborsky, regie-assistent Nina Dijkstra (afstudeerstage Theaterwetenschap UvA), video -en fotograaf Charlie Feld en marketeer Anne Daemen (Marketing Apparaat). De cast van COCO bestond uit 26 jonge theatertalenten en professioneel acteur Joris Kingma.

HOAX

Naast de financiële voorbereidingen, zijn eind 2025 de eerste voorbereidingen voor HOAX begonnen, welke op 1 mei 2026 in première zal gaan. De eerste brainstormsessies rondom het voorstellingsthema zijn gehouden met decorontwerper Peter van Til, componist Mathijs van Til, kostuumontwerper Eva Dijkman, schrijver Mick Lindo, dramaturg Duncan Plas en regisseur Jordi Kwakkel. Vanaf medio februari 2026 wordt een prototype van het decor ontwikkeld, zodat ze bij aanvang van de repetities gebruikt kan worden door de acteurs. Vanuit de brainstormsessies met crew en cast vormen zich vanaf maart 2026 maakopdrachten voor de acteurs, waar vanuit verschillend materiaal wordt gecreëerd, wat de makers uiteindelijk tot de definitieve vorm van de vorm destilleren.

Nieuwe en ervaren krachten

De Theaterfirma werkt per project met een gespecialiseerde crew, die afhankelijk van de inhoud aan het project gekoppeld worden. Een groot aantal van deze samenwerkingen zijn terugkerend en bouwen door op de artistieke signatuur van het gezelschap.

In het jaar 2025 zocht de Theaterfirma de samenwerking met een aantal ervaren krachten: zo is een nieuwe samenwerking gezocht met geluidsontwerper Ben Vrieling, gespecialiseerd in 360 graden audio live tracking van de acteurs. Deze samenwerking (*De Intoleron Affaire en Coco*) wordt in het nieuwe seizoen doorgezet bij *Pais en Vree*. Verder trok de stichting decorontwerper Douwe Hibma aan voor het ontwerp van *Coco* (vervolg bij *Pais en Vree*) en is productie leider Esther Soppe sinds *Enigma* nauw betrokken bij iedere productie van de stichting.

Dramaturg Fleur Koswee heeft de rol van Sarah Kriek overgenomen, en de laatste nieuwe samenwerking heeft de stichting met *Het Marketing Apparaat*, dat sinds september 2025 nagenoeg alle marketinguitingen voor de Theaterfirma op zich neemt.

Impact op maakklimaat, talentontwikkeling en publiek

In samenwerking met Zwolse Theaters realiseerden we *Momentopname #2* en met Stadkamer Zwolle produceerden we het contextprogramma van *Enigma* en *Coco*. Met hen voerden we gesprekken over toekomstige samenwerkingen binnen onze producties.

Impact op het publieksbereik en/of de inwoners

De zichtbaarheid van ons gezelschap en onze producties op locatie en in theaters leverden het afgelopen jaar een groter en meer divers bereik op dan in 2024.

Impact op talentontwikkeling

In 2025 werden 58 jonge theatertalenten intensief door de Theaterfirma begeleidt, in groepen van zeven, 25 en 26 personen. De talenten komen uit heel het land en een aantal van hen is doorgestroomd naar het kunstvakonderwijs in de opleidingen Acteur (HKU), Docent Dans (ArtEZ), Acteur (Deltion), Musicalperformer (Deltion) en Film (HKU).

De Theaterfirma stelde in 2025 in totaal elf stageplekken beschikbaar voor studenten van o.a. ArtEZ, UvA, Deltion College, Rijn IJssel College en Firda College.

Impact op gemeenschap

Naast de jonge theatertalenten, bestaat er een grote schil van vrijwilligers rond Theaterfirma LINEA REKTA. Van chauffeurs, barmedewerkers, publieksmedewerkers en handen in opbouw en breek tot een volledig naaiatelier met 12 vrijwilligers. Stuk voor stuk krachten die bijdragen aan de impact van de stichting op haar omgeving en de lokale gemeenschap.

Versterken van de relatie maker-product-publiek

Bij iedere voorstelling voeren we een publieksonderzoek uit om feedback en de waardering op te halen en de impact van de producties op te meten. Ook organiseren we extra programma's bij de voorstellingen, zoals nagesprekken, panelgesprekken en debatten. We houden onze volgers op de hoogte door een nieuwsbrief te versturen en het consequent delen van content via onze social mediakanalen.

Betekenis voor de stedelijke regio en de provincie

De projecten zorgen voor stedelijke, regionale en provinciale zichtbaarheid. In 2025 ontvingen we subsidie van Gemeente Zwolle voor *Enigma* en *De Intoleron Affaire* en subsidie van Provincie Overijssel voor *De Intoleron Affaire*. Private donaties ontvingen we van VSB Fonds, VFonds, Zabawas, Lira Fonds en Cultuurloket DigitALL.

Een blik vooruit

Seizoen 2026-2027 staat voor de Theaterfirma in het teken van het werken op een jaarronde basis. Zij richt haar processen, vergaderingen en organisatie zodanig in dat ze meer continuïteit krijgt en een grotere impact kan hebben op medewerkers, deelnemers en bezoekers.

Deze vertaling zoekt zij in haar samenwerking met Het Marketing Apparaat, maar eveneens in het contact met haar projectmedewerkers. Projecten en relaties worden duurzamer, omdat er over de langere termijn beslissingen worden gemaakt.

Hoewel deze transitie vanaf volgend seizoen wordt ingezet, stelt de stichting dat ze meer dan één seizoen nodig heeft om deze werkwijze volledig te implementeren. Door tussentijds te evalueren met directie, bestuur en medewerkers verwacht de stichting na seizoen 2027-2028 de werkwijze volledig geïmplementeerd te hebben en is zij klaar om vanaf 2028-2029 te opereren als organisatie met een jaarronde basis en dito financiering.

De stichting streeft een gedegen ontwikkeling na, terwijl ze in haar activiteiten de risico's en experimenten blijft opzoeken.

Omdat het de kunst is, er geen trucje van te maken.

Te doen waar we in eerste instantie voor terugdeinzen, omdat we voelen dat het moet.

De hoofdlijnen van het actuele beleid van LINEA REKTA zijn te vinden op onze website, via:

<https://linea-rekta.nl/over-ons>

